

---

### **Ensemble Instrumental “LA FOLLIA”**

**Direction artistique et violon-solo : Hugues Borsarello.**

L'ensemble Instrumental “La Follia” a été créé en 1971 par un groupe de musiciens professionnels de la région rhénane, regroupés autour du violoniste Miguel de la Fuente.

Cette formation de chambre s'est forgée une réputation d'excellence qui a rapidement dépassé les frontières, tant par la qualité de ses interprétations que par ses choix en matière de programmation.

### **Faire vivre la musique d'hier et d'aujourd'hui...**

Autour des grands classiques du répertoire, les musiciens de “La Follia” s'attachent à faire découvrir des partitions nouvelles, écrites par les musiciens de notre temps, et à faire redécouvrir des œuvres du passé parfois oubliées. “La Follia”, qui s'est produite plus de 2000 fois en concert, a ainsi créé plus de 25 œuvres et son importante discographie a été couronnée par le Grand Prix de l'Académie du Disque lyrique» et le «Grand Prix de la SACEM» pour son enregistrement du Stabat Mater de Boccherini.

L'action de “La Follia” en faveur de la création, la diffusion et la reconnaissance de la musique contemporaine, notamment en milieu rural, lui a valu le soutien de «Musique Nouvelle en Liberté».

### **...des plus grandes scènes internationales aux plus petits villages...**

L'ensemble a tenu dès ses débuts à porter la musique dans tous les lieux possibles. Son activité ininterrompue depuis 1971 a conduit les musiciens dans les principales salles françaises et l'ensemble a effectué de nombreuses tournées à l'étranger, tant en Europe (Allemagne, Suisse, Suède, Portugal, Espagne, Luxembourg...) qu'au Proche-Orient (Egypte, Israël) en Afrique du Nord (Maroc) et en Amérique du Sud (Argentine, Chili, Brésil, Bolivie, Uruguay, Panama...).

“La Follia” poursuit aussi un travail pédagogique de longue haleine et propose des animations scolaires dans les localités où ont lieu les concerts. Les musiciens s'attachent à développer une riche offre pédagogique autour des concerts.

Différents types d'animations scolaires sont possibles en fonction de l'âge des élèves et du type de concert, entre autres :

- Maternelles et primaires : « Rencontre initiation »
- Du CE2 au collège : « Répétition commentée »
- Collèges et lycées : « Objectif concert »

Les solistes de La Follia proposent également des masterclass à destination d'élèves et étudiants des conservatoires de musique.

### **...dans une recherche constante d'authenticité des interprétations**

Les musiciens de “La Follia” défendent l'idée de pluralité stylistique tout en recherchant avec une exigence rigoureuse l'authenticité des interprétations,

proposant au cours d'un même concert des œuvres d'époques et d'esthétiques différenciées.

Composée de 12 cordes, clavecin, percussions, et suivant les répertoires, hautbois, trompettes, cors ou flûtes, le timbre brillant et léger de "La Follia" séduit forcément avec un répertoire allant du XVIIème au XXIème siècle.

### **Hugues Borsarello, directeur artistique et violon-solo**

Né dans une famille de musiciens, Hugues Borsarello débute le violon avec son père dès son plus jeune âge.

Après un premier Prix au CNR de Paris, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il se perfectionne avec Patrice Fontanarosa et où il crée un trio avec piano en compagnie de David Saudubray et Gautier Capuçon, ce qui lui donne l'occasion de travailler avec Pierre-Laurent Aimard et Jean-Guihen Queyras.

En 1998, il est admis au « Gustav Mahler Jugend Orchestra » dirigé par Claudio Abbado, Seiji Ozawa... avec lequel il fait plusieurs tournées en compagnie de Yuri Bashmet, Yo-Yo Ma...

Cette même année il est nommé supersoliste à l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, ce qui lui permet très jeune de goûter au répertoire symphonique et ainsi de faire partie de plusieurs orchestres de renom.

La musique de chambre restant un des points centraux de sa vie de musicien, il participe à divers festivals comme le Festival de Deauville, Les Folles Journées de Nantes, le Festival de Tautavel... aux côtés entre autres de Jérôme Ducros, Laurent Verney, Philippe Müller, Gautier Capuçon, Sarah Nemtanu...

Hugues Borsarello est aussi largement sollicité en tant que soliste, ce qui lui donne l'occasion de jouer des concertos de Bach, Mozart, Tchaïkovski, Beethoven, Brahms, Sibelius et des pièces de Saint-Saëns, Ravel, Sarasate, Joubert, Vivaldi, Piazzolla...

En 2009, Hugues Borsarello a été nommé violon solo et directeur artistique de l'ensemble La Follia succédant ainsi à Christophe Poiget.

[www.borsarello.com](http://www.borsarello.com)