

Jean-Pierre ARMENGAUD, piano

Biographie



Jean-Pierre Armengaud poursuit une carrière de pianiste-concertiste international dans plus de quarante pays, particulièrement en Italie, Russie, Pologne, Suède, Suisse, Argentine, Taïwan, Japon et Chine, où il a joué un des premiers à Shanghai les concerti de Maurice Ravel.

Il a été l'invité de grands orchestres symphoniques comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Tokyo Symphony Orchestra ou l'orchestre de la Radio Télévision de Moscou. Des lieux prestigieux l'ont accueilli pour des récitals, le **Théâtre des Champs Elysées**, la Kapella et le Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, **La**

Fenice de Venise, La grande salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, l'Orchard Hall de Tokyo, le **Mozarteum de Salzburg**, le Théâtre San Martin de Buenos Aires.

En musique de chambre **il a créé à Paris le quintette de Béla Bartók** avec le quatuor Parrenin, enregistré à quatre mains avec Jean-Claude Penner et Dominique Merlet, ainsi qu'avec le violoncelliste Alexander Rudin. Il s'est produit en concert avec le violoniste Pierre Amoyal, l'altiste **Gérard Caussé**, le clarinetiste **Michel Portal**, le quatuor Paul Klee de Venise, les chanteurs Jocelyne Taillon, **François Leroux** et **Anne-Sophie Schmidt** entre autres.

L'étranger accueille Jean-Pierre Armengaud comme **un des grands interprètes de la musique française** de Chabrier à Henri Dutilleux, dont il a créé les "Préludes" dans plusieurs pays.

Il a beaucoup enregistré, notamment les intégrales pour piano de Claude Debussy (4CD Arts Music), Erik Satie (5CD Mandala-Harmonia Mundi, puis Bayard Music), Albert Roussel (2CD Mandala), Francis Poulenc (intégrale de la musique de chambre avec les Solistes de l'Orchestre philharmonique de Radio France 2CD Musidic-Accord), ainsi qu'une quinzaine d'enregistrements de compositeurs, tel que Chopin, Scriabine, Prokofiev, Chostakovitch, Szymanowski, Milhaud, Messiaen (Quatuor pour la fin du temps), et 1CD EMI de musique contemporaine (Schoenberg-Stockhausen-Boulez).

Il est aussi connu pour ses enregistrements et ses concerts de musique russe du XXème siècle, notamment de Chostakovitch, Lourié, Roslavetz, Mossolov, Obouhov (1CD Nova Era), Edison Denisov (intégrale de l'œuvre pour piano 1CD Mandala-Harmonia Mundi), Schnittke, Goubaidoulina, qu'il a été un des premiers à faire découvrir au public français, ainsi que de nombreuses œuvres rares de musique française.

Actuellement il prépare l'enregistrement de l'intégrale des Sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, avec le violoncelliste italien Luca Paccagnella, et un CD de musique française avec le quatuor Paul Klee.

Depuis une dizaine d'années il donne des masterclass au Goldsmith College de Londres et dans les Conservatoires de Buenos Aires, de Göteborg, de Trieste, de Varsovie, de Mannheim, de Venise, de Pékin, de Shanghai ainsi qu'au CNSM et à la Sorbonne. Il est également musicologue, professeur HDR des Universités et l'auteur de plusieurs ouvrages sur la musique française et russe (dont un "Erik Satie" aux éditions Fayard); après avoir été le directeur du Festival « Présences » de Radio France et de l'Abbaye Royale de Fontevraud, il est depuis dix ans le directeur artistique du festival « Musiques d'automne » d'Indre et Loire.

AGENCE TOCCATA - EUROPE

Prix AFFA EXPORT 2000 / Ministère des Affaires Etrangères

Management Musical Européen

Sylvie KABINA-CLOPET * Dornröschenweg 34 * D - 70567 STUTTGART

Tel /Fax: 0049 711 / 715 92 74 * E-mail: toccata-europe@t-online.de * www.toccataeurope.eu