

Duo Martin Gester – Aline Zylberajch

Martin Gester

direction - orgue/clavecin/pianoforte



Qu'il soit à la tête de son ensemble, chef invité ou soliste partenaire de musique de chambre, Martin Gester nourrit son approche d'expériences acquises par la recréations de nombreux chefs d'œuvres ignorés - oratorios de Caldara et d'A. Scarlatti, motets de Brossard, Lalande et Charpentier, Leçons de Ténèbres de Charpentier et d'A. Scarlatti, Passion anonyme d'Uppsala, Messe d'Antoine Denoyé, Concertos de Sammartini, de Schobert, de Saint George, et le riche répertoire des Ospedali vénitiens (Jommelli, Hasse, Porpora, Latilla, Galuppi...).

A partir d'une formation à la fois littéraire et musicale, instrumentale et vocale, passionné par l'histoire et attentif aux traditions orales, à l'art de la danse et du théâtre, Martin Gester s'efforce de retisser les liens que les usages séparent, renouant, à sa manière, avec l'idéal du musicien baroque: ouvert, multiple et humaniste. Après des études littéraires et musicales au Conservatoire et à l'Université de Strasbourg, il fonde, en 1990, le Parlement de Musique, un ensemble formé à son goût et d'une fonctionnement original : inventif, découvreur, modulable, convivial bien qu'exigeant, à la croisée des styles baroque et classique, du concert et de la scène, aussi préoccupé de détecter de nouveaux talents que de collaborer avec les artistes reconnus.

Tour à tour chanteur polyphoniste, interprète au clavier, chef de chœur, musicologue et pédagogue (les lettres classiques aussi bien que la musique), Martin Gester a pratiqué de nombreux répertoires répartis sur quatre siècles. Actuellement, il dirige aussi volontiers les Vêpres de Monteverdi que les symphonies de Mendelssohn, franchissant volontiers les barrières traditionnelles trop étroites entre les écoles dites anciennes et modernes.

Il a dirigé le Parlement de Musique sur une quarantaine d'enregistrements discographiques illustrant un répertoire de deux siècles de musique, de T.L. de Victoria à J. Haydn, et s'est produit dans des salles prestigieuses sur quatre continents. Il a aussi dirigé d'autres ensembles: New York Collegium, Collegium Vocale Gent, La Chapelle Royale, Nederlandse Bachvereniging, Capella antigua de Curitiba, Orchestre Symphonique de Torún, de Malaga, de São Paolo, des Pays de Savoie ... Une collaboration toute particulière s'est établie depuis 1998 avec Arte dei Suonatori, orchestre baroque polonais au cours d'un travail régulier sur les concertos baroques - l'enregistrement des 12 Concerti grossi op. 6 de Haendel chez BIS (Suède), a été acclamé sur plusieurs continents comme l'une des «versions de référence» dans une discographie déjà prestigieuse. Suivront, des Suites orchestrales de G.F. Telemann en 2011, puis des Symphonies de Haydn.

Parallèlement, Martin Gester poursuit ses activités d'interprète: organiste soliste ou de concertos, ou partenaire de musique de chambre au clavecin et au pianoforte. Un goût très prononcé pour le travail avec des chanteurs choisis lui fait explorer l'univers du chant lyrique – cantate, motet ou lied – de Monteverdi jusqu'à Schubert en passant par le riche répertoire des cantates françaises et de leurs transpositions à l'église : motets et leçons de ténèbres.

Martin Gester enseigne au Conservatoire de Musique de Strasbourg et donne régulièrement des masterclasses sur plusieurs continents (notamment, cette année, en Pologne, en Australie autour de *Pigmalion* de Rameau, au Brésil autour de la *Didon* de Desmarest).

Martin Gester a été nommé Chevalier des Arts et Lettres et élevé à l'Ordre du Mérite par les Ministères de la Culture respectivement français et polonais.

(photo ©Philippe Stirnweiss)

AGENCE TOCCATA - EUROPE

Prix AFFA EXPORT 2000 / Ministère des Affaires Etrangères

Management Musical Européen

Sylvie KABINA-CLOPET * Dornröschenweg 34 * D - 70567 STUTTGART

Tel /Fax: 0049 711 / 220 95 784 * E-mail: toccata-europe@t-online.de * www.toccataeurope.eu

Aline Zylberajch
clavecin, piano forte



Diplômée du CNSMD de Paris et du New England Conservatory de Boston, Aline Zylberajch se consacre d'abord au clavecin.

Son intérêt pour la musique de la fin du XVIII^e siècle la guide vers le pianoforte : de Byrd à Schubert, elle explore le répertoire des deux instruments.

Passionnée par les résonances entre texte et musique, elle accompagne régulièrement des récitals de chant et a participé à de multiples productions d'opéras et d'oratorios.

Elle interprète également le répertoire de la musique de

chambre dans diverses formations et s'attache à faire connaître le charme et la diversité des instruments à clavier au XVIII^e siècle.

Elle a participé à de nombreuses productions avec les Musiciens du Louvre et est membre du Parlement de Musique.

Partenaire de longue date d'Alice Piérot, elle se produit avec le trio AnPaPié dans l'un de ses répertoires de prédilection : les trios et quatuors avec pianoforte.

Elle a réalisé de nombreux enregistrements discographiques.

Parmi ceux-ci, Scarlatti, (sonates enregistrées sur une copie de pianoforte Cristofori-Ferrini Ambronay Editions), "Psalterion", avec Margit Übellacker (CPE Bach, Mozart, Schobert Ambronay Editions), Haydn, avec Stéphanie D'Oustrac, (Ariana a Naxos, Lieder and Canzonettas Ambronay Editions) Rameau, pièces de clavecin en concerts, avec "les Nièces de Rameau" (Accor), Froberger, "autour d'un manuscrit redécouvert" (sur le clavecin Ruckers du musée Unterlinden de Colmar, Assai), François Couperin, "Portrait de l'Amour" (sur le clavecin Ruckers-Taskin du Musée de la Musique in Paris, Assai), CPE Bach "Sonates Prussiennes" (Ligia) , ont été très favorablement accueillis (Diapason d'or, 10 de Répertoire, Choc du Monde de la Musique, Recommandé par Classica, Gramophone, Early Music Review...)

Un CD en duo avec Martin Gester (deux clavecins et clavecin et orgue(Caprices, K617) est sorti en janvier 2012. Un CD consacré à CPE Bach est en cours de préparation.

Professeur de clavecin au Conservatoire de Strasbourg, et professeur de didactique au département de pédagogie du CNSMDP, elle est fréquemment sollicitée pour des cours d'interprétation (France, Autriche, Espagne, Pologne, Allemagne, Mexique, USA, Japon, Australie)

Elle a contribué à la création de l'association Clavecin en France.

Bande annonce CD A due Cembali : Caprices Mozart, Haydn, Schobert, Telemann,
Planyavsky Aline Zylberajch & Martin Gester clavecins et orgue :
<http://www.youtube.com/watch?v=kMajIEcaPQw>

www.martingester.com
www.aline-zylberajch.net

AGENCE TOCCATA - EUROPE

Prix AFFA EXPORT 2000 / Ministère des Affaires Etrangères

Management Musical Européen

Sylvie KABINA-CLOPET * Dornröschenweg 34 * D - 70567 STUTTGART

Tel /Fax: 0049 711 / 220 95 784 * E-mail: toccata-europe@t-online.de * www.toccataeurope.eu